

Technical Rider

1. KOMMUNIKATION

Die folgenden Informationen dienen der Darstellung des benötigten Umfangs, um ein angenehmes Konzert durchführen zu können. Sollte es Fragen geben oder die lokale Situation Abweichungen bedingen, wünschen wir **Kommunikation im Vorfeld**. Vor Ort erzwungene Kompromisse sollten vermieden werden und werden nicht akzeptiert.

2. PA

Die PA sollte dem **Auftrittsort entsprechend** und für den Zweck der Veranstaltung ausreichend **dimensioniert** sein. Feintonfilter spielen Funk/Rock/Pop-Musik, dementsprechend sollte die PA **hochauflösend** sein und **definierte Bässe** abliefern können.

Beim Eintreffen von Feintonfilter muss die PA, die Monitore, der F.O.H. und das Licht systemtechnisch **einsatzbereit** sein.

3. F.O.H.

Wir benötigen **23 Input-Kanäle** auf einem professionellen FOH-Pult, Analog oder Digital. Als Returns benötigen wir **6** getrennt regelbare Aux-Wege für Wedges und In-Ear-Monitoring.

4. MONITOR

Feintonfilter bringt ein **vollständiges In-Ear-Rack** selbst mit, dieses enthält ein **Kabelgebundenes In-Ear-System** für Bläser und **drei Funk In-Ear-Systeme** für Gitarre (wenn abgenommen, ansonsten Wedge), Vocals und Schlagzeug, **1 Wedge** für Bass (**+ 1, falls Gitarre nicht abgenommen**) muss jedoch gestellt werden. Die Pultbelegung/Monitorkonfiguration kann je nach Veranstaltungsort variieren bzw. im Vorfeld abgesprochen werden.

5. BÜHNE

Die Bühne sollte eine Nutzgröße von 6m x 4m aufweisen (auch kleinere Bühnen möglich, aber nur nach Absprache vorab), stabil, eben, sowie tropf- und regensicher in allen Bereichen sein (Open-Air überdacht). Jeweils ein Raiser 2m x 2m x 0,4m für Drums und Piano ist gern gesehen. Sehr gerne hängen wir auch unser Banner 3m x 1,5m auf der Bühne auf.

6. LICHT

Die Lichanlage muss der Location und der Veranstaltung entsprechend geeignet sein, eine Frontausleuchtung zu gewährleisten und Stimmungen zu erzeugen. Feintonfilter reist **ohne** Lichttechniker! Es wird daher seitens des Veranstalters ein Operator/Lichttechniker für Einrichtung und Konzert benötigt.

Feintonfilter reist ohne eigenen Ton-/ und Lichttechniker. Dieser sollte vom Veranstalter gestellt werden.

Dieser Technical Rider ist variabel. Gerne sprechen wir über gegebene Verhältnisse und versuchen mit Kompromissen einen gemeinsamen Weg für ein gelungenes Konzert zu finden.

Stagebox-Belegung

Kanal	Input	Signalquelle	Anmerkungen
1	Kick		Mikrofonstativ klein
2	Snare		Mikrofonstativ klein
3	Hi-Hat		Mikrofonstativ groß
4	Rack Tom		Clip
5	Floor Tom		Clip
6	Floor Tom		Clip
7	OH l		Mikrofonstativ groß
8	OH r		Mikrofonstativ groß
9	Drum Pad (FOH)	6,3mm Klinke	
10	Drum Pad (In-Ear)	6,3mm Klinke	Nur auf In-Ear Lukas
11	Bass	DI	
12	Gitarre	SM57/E 906	
13	Gitarre akustik	6,3 mm Klinke	
14	Keys l	6,3 mm Klinke	
15	Keys r	6,3 mm Klinke	
16	Saxophon		kein Clip! Stativ
17	Trompete		Kein Clip! Stativ
18	Mainvocals Elisa	SM58	
19	Mainvocals Lukas*	SM58	s.u.*
20	Backingvocals Lukas	SM58	
21	Backingvocals Vale	SM58	
22	Backingvocals Philipp	SM58	
23	Backingvocals There	SM58	

**entweder zusätzliches Frontmikro oder gerne auch Funkmikro, das für Backings hinten genutzt und für Frontgesang mit nach vorne genommen werden kann.*

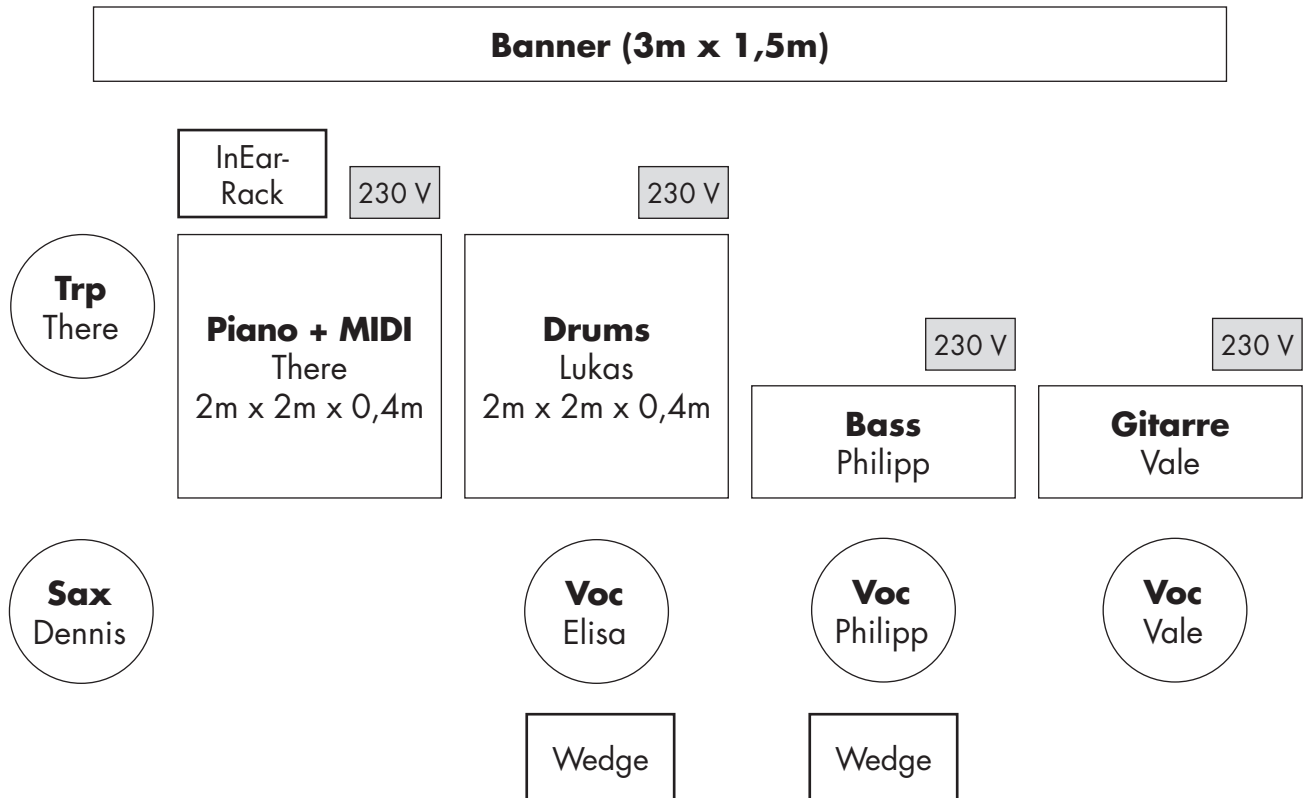
Bitte beachten: Diese Stagebox-Belegung stellt die **Vollbelegung** des Pults dar. Bei kleinen Bühnen oder Veranstaltungsorten sowie Contests kann die Belegung (z.B: Drums, Monitoring) nach vorheriger Absprache mit Feintonfilter auf ein kleines Maß reduziert werden, wenn die Örtlichkeiten dies ermöglichen.

Folgende Signalquellen (sowie dazugehörigen Mikrostativ und Kabel) werden von Feintonfilter **selbst mitgebracht**: Drum Pad, Gitarre, Gitarre akustik, Bass, Keys und MIDI.

Alle anderen Mikrofone für Drums, Bläser und (Backing-) Vocals sowie die dazugehörigen Mikrostativ (Anmerkungen) und Kabel müssen vom Veranstalter **gestellt werden**.

Nach Absprache **im Vorfeld** können auch weitere Mikrofone von Feintonfilter selbst gestellt werden.

Stagerider



ERGÄNZENDE HINWEISE:

Monitorwege: 6 Wege, bei 5 Wege – ein Weg für Kabelgebundene (Piano und Saxophon)
Wedges laut Stageplan sind optional, falls konventionelle Wege vorhanden sind, die nicht verschoben werden sollen.

InEar-Rack: Frequenzbereiche Funk In-Ear: jeweils 823 – 832 MHz und 863 – 865 MHz
 1. Saxophon Dennis (kabelgebunden, Mono)
 2. Piano There (kabelgebunden, Mono)
 3. Drums Lukas (Funk, Mono oder Stereo)
 4. Vocals Elisa (Funk, Mono oder Stereo)
 5. Gitarre Vale (Funk, Mono oder Stereo – falls Gitarre abgenommen)
 6. Bass Philipp (**Wedge**)

Strom: Stromanschlüsse 3er Steckdosenleiste an gekennzeichneten Stellen

BANDBESETZUNG:

Elisa Schott Main-Vocals
Valentin Becker E-Gitarre, A-Gitarre, Backingvocals
Dennis Gerst Saxophon, Percussion
Theresa Mammel Piano, Trompete, Backingvocals
Philipp Lust Bass, Backingvocals
Lukas Falk Drums, Backingvocals